

Four 100 – neues Vierkanalkraftwerk von Musway



Leistung klingt

► Endstufen von Musway kennen wir vor allem als kleine DSP-Verstärker. Doch jetzt kommt die Marke mit einer neuen Serie, die bei Leistung und Performance richtig ernst macht.

Musways Verstärkerlinie umfasste bisher Geräte, die vor allem auf eine einfache Nachrüstung von Originalanlagen ausgerichtet waren. Anschluss per Plug&play, kleinste Gehäuse für überallhin und meist ein schicker Soundprozessor fürs Klangdesign. Mit der neuen Four 100 schlägt Musway jetzt neue Wege ein. Mit ein wenig mehr Gehäusegröße und vor allem neuester Verstärkertechnologie will Musway jetzt konventionellen, ausgewachsenen Verstärkern Konkurrenz machen. 4 x 100 Watt aus 220 x 150 x 45 Millimetern stehen im Lastenheft. Damit ist

die Four 100 nur einen Hauch größer als ein DIN-A5-Blatt, jedoch mit der Leistung einer Analogendstufe der dreifachen Größe. Im Inneren des wie immer nett gemachten Gehäuses aus gebürstetem Alu verbirgt sich neben dem recht massiven Trafonetzteil natürlich eine Class-D-Schaltung. Nur, dass man davon nicht viel sieht. Auf der Platinenoberseite befinden sich gerade mal 4 weitere Bauteile außer den Tiefpassspulen und den zwei Leistungstransistoren pro Kanal. Das Wesentliche spielt sich also auf der Unterseite ab, wo Treiber und die anderen Bauteile versteckt



High-Level-In, Cinchansgänge und eine ordentliche Filterausstattung zeichnen die Musway aus

Musway Four 100

Vertrieb	Audio Design, Kronau		
Hotline	07253 9465-0		
Internet	www.musway.de		

► Klang	40 %	1,2	■■■■■
Bassfundament	8 %	1,0	■■■■■
Neutralität	8 %	1,0	■■■■■
Transparenz	8 %	1,5	■■■■■
Räumlichkeit	8 %	1,0	■■■■■
Dynamik	8 %	1,5	■■■■■
► Labor	35 %	1,3	■■■■■
Leistung	20 %	1,5	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	0,5	■■■■■
Rauschabstand	5 %	1,0	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	1,5	■■■■■
► Praxis	25 %	1,1	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,0	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	1,0	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	1,5	■■■■■

Technische Daten

Kanäle	4
Leistung 4 Ohm	120
Leistung 2 Ohm	207
Leistung 1 Ohm	0
Brückenleistung 4 Ohm	414
Brückenleistung 2 Ohm	0
Empfindlichkeit max. mV	220
Empfindlichkeit min. V	5,7
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,027
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,041
Rauschabstand dB(A)	93
Dämpfungsfaktor 20 Hz	263
Dämpfungsfaktor 80 Hz	406
Dämpfungsfaktor 400 Hz	407
Dämpfungsfaktor 1 kHz	407
Dämpfungsfaktor 8 kHz	-
Dämpfungsfaktor 16 kHz	-

Ausstattung

Tiefpass	50 – 5k Hz (CH34)
Hochpass	50 – 5k Hz (CH12)/10 – 500 Hz (CH34)
Bandpass	10 – 5k Hz (CH34)
Bassanhebung	0 – 12 dB/45 Hz
Subsonicfilter	via HP
Phaseshift	-
High-Level-Eingänge	-
Einschaltautom. (Autosense)	•, DC oder Signal
Cinchansgänge	•
Start-Stopp-Fähigkeit	• (7,4 V)
Abmessungen (L x B x H in mm)	20 x 150 x 45
Sonstiges	Fernbedienung, EPS, Copy

Bewertung

Preis	um 350 Euro		
Klang	40 %	1,2	■■■■■
Labor	35 %	1,3	■■■■■
Praxis	25 %	1,1	■■■■■

Musway Four 100

Absolute Spitzenklasse
Spitzenklasse
Oberklasse
Mittelklasse
Einstiegsklasse

1,2

Preis/Leistung:
sehr gut

CAR & HiFi

Ausgabe 1/2021

„In allen Disziplinen spitze.“



Unter dem kräftigen Netzteil ist von der Verstärkung nicht viel zu sehen, die meisten Bauteile befinden sich unter der Platine

sind. Wie bei heutigen hochwertigen Digitalendstufen fast unumgänglich kommt bei der Four 100 eine mehrlagige Platine zum Einsatz. So lassen sich auch komplizierte Layouts auf wenig Platz realisieren, außerdem hat eine mehrlagige Platine Vorteile bei der EMV. Die Schaltung schirmt sich dabei quasi selbst ein wenig ab, so dass weniger Störungen des Radioempfangs auftreten. Davor muss man bei der Four 100 natürlich keine Angst haben, Musway gehört zu den Marken, die die Verträglichkeit bei der Entwicklung berücksichtigen. An Ausstattung finden wir Hochpegeleingänge inklusive Einschaltautomatik für Gleich- und Wechselspannung, sogar ein Paar Cinchansgänge sind vorhanden. So dient die Four 100 auch wegen ihres EPS für Werkstradios mit Diagnosefunktion als Bindeglied zur gesamten Anlage.

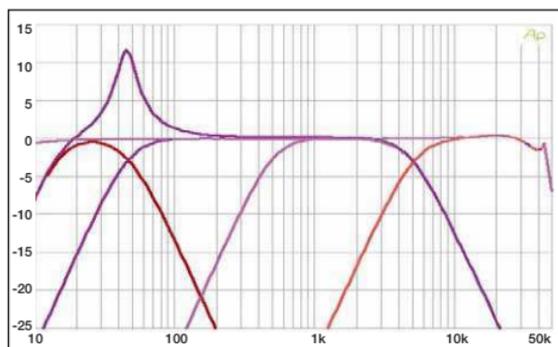
Messungen und Sound

Im Messparcours gibt sich die Musway keinerlei Blöße, sie bewältigt alle Disziplinen mit sehr guten oder sogar hervorragenden Ergebnissen. Ein Rauschteppich ist so gut wie nicht vorhanden, so dass sich die Nutzleistung ungehindert breit machen kann. Und das tut sie reichlich. Mit 120 Watt pro Kanal bereits an 4 Ohm steht die Four 100 sehr gut im Futter. An 2 Ohm sind dann die vollen 200 Watt möglich, bzw. an 4-Ohm-Brücke gibt es 2 x 414 Watt für Subwoofer. Die Verzerrungen liegen sehr schön niedrig, besonders bei den klanglich wichtigen kleinen Leistungen. Wird die Four 100 gefordert, bleibt's jedoch trotzdem sauber. Klanglich setzt sich die kleine Musway sehr souverän in Szene. Auch tiefste Bässe gibt sie präzise wieder, und das selbst bei immensen Pegeln. Jede Form von Schwäche scheint ihr unbekannt zu sein. Doch auch beim gepflegten Musikhören kann sie überzeugen. Frauenstimmen mit Schmelz, Naturinstrumente mit dem richtigen Oberwellenspektrum oder auch die leisen Töne, die Four 100 enttäuscht nie. Dabei kann sie auch die Spaßfraktion bedenken, denn mit kraftvollem Schlagwerk und hochdynamischer Percussion ist sie kein Kind von Traurigkeit.

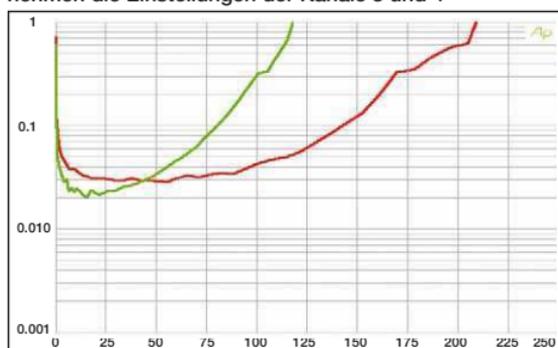
Fazit

Die Musway Four 100 bietet satte, zuverlässige Leistung und besten Sound. Mit ihrem wertigen Aufbau und der modern-kompakten Bauform ist sie auch nicht zu teuer.

Elmar Michels



Kanal 3 und 4 kommen komplett mit Bandpassfilter und Bassboost. Kanal 1 und 2 können Hochpass oder übernehmen die Einstellungen der Kanäle 3 und 4



Nicht ganz klirrfrei, aber bei kleinen Leistungen sehr sauber. Dazu gibt's jede Menge Maximalleistung an 4 und 2 Ohm